



LES TRANSFORMATEURS



LA COMPAGNIE

Les Transformateurs, acteurs incontournables du paysage artistique et culturel Rhône-alpin.

Créés en 1992, Les Transformateurs s'intéressent aux principes de décalage, au détournement des codes de représentation et des modes de perception.

Les Transformateurs cherchent à parler d'aujourd'hui aux gens d'aujourd'hui en interrogeant nos préoccupations contemporaines (la frontière, la bioéthique, le travail, le rêve, la mémoire, l'habitat, la / l'(a)normalité...). Les questions de l'humain et de l'identité tracent le fil rouge de leur réflexion. Au-delà des genres et des «cloisonnements» qu'ils peuvent parfois induire, chaque idée directrice donne naissance à un projet singulier qui tente de dépasser les rapports conventionnels existants entre le plateau et la salle, le public et les artistes. À chaque nouvelle création, Les Transformateurs cherchent à définir la juste place de celui-ci : au plateau, dans l'espace public ou à la croisée. Les Transformateurs développent une pratique scénique originale qui associe plusieurs modes d'expression : théâtre, danse, musique, vidéo, marionnette, cirque... C'est le propre de leur identité.



NICOLAS RAMOND

Metteur en scène et directeur artistique de la cie

Comédien formé au sein du Théâtre École de l'Attroupement, au début des années 80, il a travaillé sous la direction de Denis Guénoun, Jean-Michel Bruyère, Patrick le Mauff, Wladyslaw Znrko, Sylvie Mongin-Algan... Dès 1985, tout en continuant une carrière de comédien, il conçoit et met en scène ses premiers spectacles.

Il fonde en 1992 la compagnie Les Transformateurs dont il est le directeur artistique. Depuis, il conçoit, écrit et met en scène des spectacles pour la salle et l'espace public, dans les murs et hors les murs à partir d'improvisation, de textes de théâtre et d'écrits non théâtraux : Frontière ou les dos mouillés (1994), Les étranges (1996), Heidi dans les villes (1997), Travaille ! Travail (1998), Les astronautes FMR (2000), Une idée dans mon local (2001), Babel Ouest, Est et Centre de Jean-Yves Picq (2002), Les Identiques (2002 et 2019), La petite insomnie (2005), Le collecteur de rêves (2007), Crash test de Marie Dilasser (2009), Les constructeurs (2010), Annette de Fabienne Swiatly (2013), Le laboratoire de curiosités (2013), Festum de Fabienne Swiatly (2016), Guerre et si ça nous arrivait? de Janne Teller (2018), Ça marchera jamais (2019).

Parallèlement, il aime répondre à des commandes de mises en scène pour d'autres équipes artistiques et des institutions ce qui lui permet de créer avec différentes disciplines artistiques : Orchestre National de Lyon (5 concerts spectacles), Les Percussions Claviers de Lyon (3 créations musicales), La Grande Fabrique (théâtre numérique), Cie ON/OFF (théâtre en langue des signes), Cie Daraomaï (cirque), Cie Anidar (marionnette), Cirk Vost (cirque), Cie MA (marionnettes, 2 créations).

En 2020 l'Hexagone, Scène Nationale Arts Sciences, fait appel à lui pour répondre à la proposition de l'entreprise Renault d'intégrer un programme de recherche nommé F.A.C.E. sur la voiture du futur pendant 8 mois. Actuellement, il travaille à l'hôpital du Vinatier (Bron) avec des patients sur une création qui s'intitulera «On dirait que...». Ces dernières créations Guerre et si ça nous arrivait?, Ça marchera jamais et Les identiques sont en tournées.

En tant que formateur il a été associé à différents établissements : Le GEIC théâtre (Lyon), INSA Lyon, Ecole arts en scène (Lyon), Lycée Painlevé (Oyonnax), Lycée Professionnel Marc Seguin (Vénissieux), Lycée Jean-Paul Sartre (Bron), Université Lyon 3 Jean Moulin... Il intervient régulièrement pour des ateliers de pratique théâtrale en lien avec ces spectacles.

INTERVENTIONS URBAINES ET PROJETS DE TERRITOIRE

- . LES IDENTIQUES / Recréation 2019, Coproduction Les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public.
- . FESTUM / 2016, Coproduction Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon, Théâtre de Givors, Les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne, Quelques p'Arts, CNAREP de Boulieu-lès-Annonay.
- . CAUSE TOUJOURS / 2013, Coproduction Lieux Publics, CNAREP de Marseille.
- . LE LABORATOIRE DE CURIOSITÉ - L'OASIS DES MERVEILLES / 2012-13 / & / À VOS AMOURS / 2011, Coproduction Centre Social Gérard Philippe et La Ferme du Vinatier, Bron.
- . LES CONSTRUCTEURS / 2010, Coproduction Théâtre de Privas, NTH8 / Nouveau Théâtre du 8e, Les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne, Furies - Châlons en Champagne, Théâtre Jean Vilar - Bourgoin-Jallieu, La Cascade - Bourg-St-Andéol, Pôle National Cirque.
- . LES ÉTRANGES / 1996 / Recréation 2007, Coproduction Les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne, Quelques p'Arts, CNAREP de Boulieu-lès-Annonay, Lieux Publics, CNAREP de Marseille.
- . LE COLLECTEUR DE RÊVES / 2005, Coproduction L'Abattoir, CNAREP de Chalon-sur-Saône, Lieux Publics - CNAREP de Marseille, Maison des Arts Thonon Evian, Château-Rouge - Annemasse, Les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne.
- . LES IDENTIQUES / 2004, Coproduction Lieux Publics, CNAREP de Marseille, Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry, Théâtre de Vénissieux.
- . LA VITRINE FMR / 1999, Coproduction Fêtes des Lumières - Lyon.

SPECTACLE POUR LE THÉÂTRE

- . ÇA MARCHERA JAMAIS / 2019, Coproduction Le Grand Angle, Scène Régionale Pays Voironnais.
- . GUERRE, ET SI ÇA NOUS ARRIVAIT ? / 2018
- . ANNETTE de F. Swiatly / 2013, Coproduction TNP, Villeurbanne, Théâtre de Vénissieux, NTH8 / Nouveau Théâtre du 8e, La Chartreuse, CNES Villeneuve-lès-Avignon, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry.
- . CRASH TEST de M. Dilasser / 2009, Coproduction Théâtre de Vénissieux, Maison des Arts Thonon Evian, La Chartreuse CNES Villeneuve-lès-Avignon.
- . LA PETITE INSOMNIE / 2005, Coproduction Maison des Arts Thonon Evian, Château-Rouge - Annemasse, NTH8 / Nouveau Théâtre du 8e, Dôme Théâtre - Albertville.
- . BABEL OUEST, EST ET CENTRE de J.-Y. Picq / 2002, Coproduction Dôme Théâtre - Albertville, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry, Lieux Publics - CNAREP de Marseille, Théâtre de Vénissieux.
- . LES ASTRONAUTES FMR / 2000, Coproduction Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry, Théâtre de Vénissieux, L'ARC - Scène nationale Le Creusot.
- . TRAVAILLE ! TRAVAIL / 1998, Coproduction Théâtre de Vénissieux.
- . HEIDI DANS LES VILLES / 1997, Le Grand Bleu - Lille.
- . FRONTIÈRE OU LES DOS MOUILLÉS / 1994, Coproduction L'ARC - Scène nationale Le Creusot, Château-Rouge - Annemasse, L'Esplanade - Opéra Théâtre de St-Etienne, Théâtre de St-Gervais - Genève, Festival en Othe et Armanche.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES & MISE EN SCÈNE THÉÂTRE, CIRQUE & CONCERTS

- . LE SILENCE DANS L'ECHO (Mise en scène), Cirk VOST / 2019.
- . KRACH, de Simon Grangeat (Mise en scène), Cie MA / 2018.
- . FINIR À LA NAGE, Collectif Fièvre (Accompagnement artistique) / 2018.
- . L'APPEL DE LA FÔRET, Ensemble Tactus (Accompagnement artistique) / 2017.
- . CORPS DE BOIS, Cie Daraomai / 2017.
- . VENTRILOQUE, Cie Anidar / 2017.
- . RÊVES DE CIRQUE / 2008 & 2016, UN OISEAU DE FEU / 2011, UNE SYMPHONIE PASTORALE / 2011, LA BOITE À JOUJOUX / 2009 (Commandes de L'ONL).

INSTALLATION / EXPOSITION-PERFORMANCE / COURT-METRAGE

- . LE PANORAMIC / 2000, Coproduction Fêtes des Lumières - Lyon.
- . VICE VERSA / 2016-2017 / Coproduction Fondation OVE, IME (Institut Médico Éducatif Le Château), La Rochette (73). Recueil de textes paru en 2017 avec le concours Fondation OVE, édition Les Transformateurs.
- . UNE IDÉE DANS MON LOCAL (2001).

AU RÉPERTOIRE

FESTUM

Création 2016

Conception et Mise en scène : Nicolas Ramond

Texte : Fabienne Swiatly

Création musicale et interprétation : Sylvain Ferlay et Nicolas Quintin

Costumes : Cissou Winling

Avec

Caroline Gonin / Hélène Pierre, Guillaume Motte, Charlotte Ramond, Florian Santos

Comédiens(ne)s

Sylvain Ferlay et Nicolas Quintin

Musiciens

À partir de 8 ans / Durée : 1h10

Mascarades, traditions de transhumance et autres rituels païens constituent l'inspiration de Festum et de l'histoire des monstres qui l'animent. Au cours d'une étrange procession, Blank, Hexe, Moa et Volatou, accompagnés de leur fidèle troupeau de Claque-Becs tomberont tour à tour le masque pour nous faire part de leur histoire intime. Une fable contemporaine nous interrogeant sur notre rapport à l'autre, à la différence, et au monstre qui sommeille en chacun de nous.

Coproductions et partenariats

Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon / Théâtre de Givors / Les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne / Quelques p'Arts, CNAREP de Boulieu-lès-Annonay

Avec le soutien de la Fondation OVE, de l'Association Interstices, de la Fondation du Crédit Coopératif, du FIACRE Médiation Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SPEDIDAM



GUERRE, ET SI ÇA NOUS ARRIVAIT ?

Création 2018 / Lecture-spectacle
Adaptation : Nicolas Ramond et Anne de Boissy
Texte : Janne Teller
Mise en scène : Nicolas Ramond

Avec
Anne de Boissy ou Karin Martin-Prevel

À partir de 14 ans / Durée : 40 min, suivie d'un échange avec le public

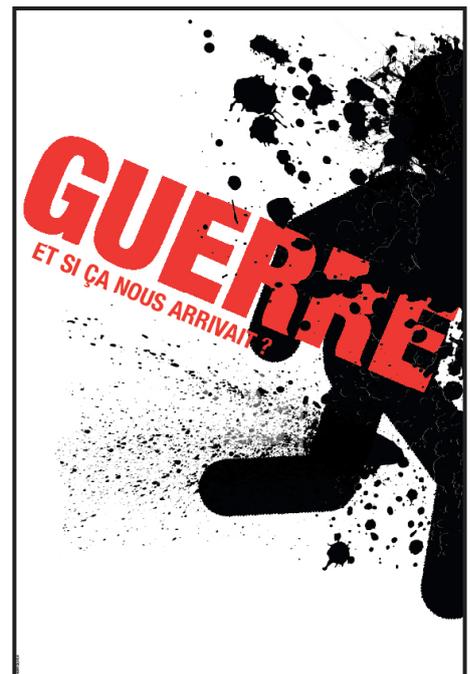
« Sur le chemin qui me mène au bureau, je passe tous les jours devant un terrain vague en attente de construction. Ce matin-là, il y a deux tentes posées au milieu du grand espace vide. Le lendemain, il y en a dix. Des valises, des sacs Tati, des poussettes et des gens. Des gens fatigués, qui dorment dans des conditions difficiles, qui n'ont pas d'eau, pas de WC. Je passe tous les jours devant le campement et comme beaucoup de gens, je n'ose pas m'arrêter, dire bonjour, entamer le dialogue. En une semaine, le camp a grossi, Médecin du Monde est là pour venir en aide. Je pars en vacances avec un arrière-goût de lâcheté et d'impuissance. Dans une librairie, je tombe par hasard sur Guerre, et si ça nous arrivait ? de Janne Teller. La lecture de ce texte me ramène au campement. En me saisissant de ce texte, je vois le moyen d'agir à partir de ce que je sais faire : raconter des histoires. Passer de l'état de "sidération à un état de considération" comme l'écrit Marielle Macé dans Sidérer, considérer. Grâce à l'idée simple et ingénieuse de l'inversion des rôles, Janne Teller nous projette immédiatement et sans à priori dans le déroulement de la guerre et de ses conséquences. Le récit à la première personne, en adresse directe, facilite grandement notre identification. Je souhaite faire entendre ce texte dans une forme légère et autonome qui puisse se jouer partout : dans des collèges, des lycées, pour des associations, des centres sociaux, des théâtres que je côtoie régulièrement. »

Nicolas Ramond

Guerre, et si ça nous arrivait? est une lecture-spectacle qui interroge sur notre rapport, à nous pays en paix, à la guerre et à ses conséquences directes sur nos vies.

Par un subtil jeu de miroir, les rôles s'inversent : le spectateur vit le parcours d'un adolescent français et de sa famille confrontée à l'exil, éprouvant l'ampleur du déracinement, les difficultés de l'intégration, la perte d'identité et de repères, l'incapacité à trouver sa place, l'impossibilité d'aller à l'école ou de trouver un travail. Comme un avertissement à nos sociétés et à nous-mêmes, pour saisir ce qui fait le prix de nos démocraties.

Production : Les Transformateurs
Ce projet est soutenu par la DAAC de Lyon



ÇA MARCHERA JAMAIS, Variation sur le thème de l'échec

Création 2019 - Le Grand Angle, Scène Régionale Pays Voironnais
Création collective mise en scène par Nicolas Ramond
Création lumière et scénographie : Yoann Tivoli
Création musique et son : Sylvain Ferlay
Collaboration dramaturgique : Claire Terral
Collaboration chorégraphique : Annette Labry
Collaboration orthophonique : Marie-Line Chef

Avec
Anne de Boissy et Jean-Philippe Salério

À partir de 12 ans / Durée : 1h10

Le projet s'est aussi écrit avec les poèmes

Et pourtant chaque matin et Comme tout le monde de Thomas Vinau du recueil Bleu de travail (Ed. La Fosse aux ours), Amortir la chute de Marlène Tissot (Ed. en attente Claire), Le poisson de Bruno Gibert, extrait de son livre Réussir sa vie (Ed. Stock)

«Ça marchera jamais, c'est l'histoire d'un homme qui, à un moment donné de sa vie, se trouve en situation d'échec. Il ne l'a pas vu venir et se trouve bloqué, face à au marasme, aux doutes, à l'effondrement, à la mélancolie, à autant de sentiments contradictoires, d'idées noires... Pour s'extirper de cette situation qui l'opprime, il pourrait décider de partir... en vélo par exemple. «Pour prendre du recul» dirait-il ou plutôt pour mettre de la distance entre lui et ses vieux démons. En vélo on fait toujours la même chose, on pédale. On chemine dans ses pensées au fil des kilomètres, on avance. Un soir, après une journée de route, il planterait sa tente dans un champ mais les démons seraient déjà là. La nuit pourrait être très longue... les démons sont bavards.»

Nicolas Ramond

Coproduction
Grand Angle, Scène Régionale Pays Voironnais

Avec le soutien du Théâtre National Populaire - Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, du Théâtre de la Renaissance, du NTH8 / Nouveau théâtre du 8e

Aides à la création
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes



LES IDENTIQUES, Attraction urbaine

Création 2019 – Festival Les Invites de Villeurbanne.

Conception et mise en scène : Nicolas Ramond

Chorégraphie : Annette Labry

Costumière : Sigolène Petey

Maquilleuse : Françoise Chaumayrac

Avec

Maëlle Desclaux, Emma Dufief, Jérémie Gardelli, Lazare Huet, Anita Mauro, Lisa Magnan

Danseurs.ses

Tout public / Durée de la déambulation : 50 min

Les Identiques font partie de la famille des androïdes, ils ressemblent à s'y méprendre à des êtres humains. Ils agissent normalement, mais d'une manière anormale, non organique. Rien n'est tout à fait normal dans leurs comportements.

Ils n'ont pas de nom propre, pas d'individualité, pas d'intériorité. Ils ne sont ni heureux ni malheureux, ils n'ont pas de point de vue, ils sont une fonction dans un système. Les Identiques nous font entrevoir l'univers d'une société uniformisée ou tout le monde serait comme eux.

Les six personnages du spectacle arpentent la ville dans une chorégraphie parfaitement synchrone. Ils découvrent le quartier, détournent les objets urbains de leurs fonctions, jouent avec les situations de notre vie quotidienne. Par leurs usages décalés de la ville et leur démarche chorégraphiée, Les Identiques interrogent nos propres comportements de citoyens.

Coproduction

Les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne (69), Pronomades, CNAREP de Haute-Garonne (31)

Aides à la création

Drac Auvergne-Rhône-Alpes



LES TRANSFORMATEURS

L'ÉQUIPE

Nicolas Ramond : Direction artistique
contact@lestransformateurs.org

Estelle Porto : Administration - Production
administration@lestransformateurs.org

Yoann Tivoli : Régie générale
yoann.tivoli@free.fr

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Olivia Ferrand : Présidente
Ingrid Rivet : Trésorière
Agnès Gauzit : Secrétaire

Les Transformateurs sont conventionnés par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

Ils sont régulièrement soutenus par le dispositif FIACRE Médiation de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'Adami, la Spedidam, le Centre National du Théâtre, les dispositifs Compagnonnage-auteur, Dicréam et Dynamique Espoir Banlieue du Ministère de la Culture.

Les Transformateurs sont membres de la friche artistique Lamartine et signataires de la charte RACCOR - Juillet 2015 des compagnies et lieux de spectacle vivant.



Direction Régionale
des Affaires Culturelles /
Auvergne-Rhône-Alpes



SIÈGE SOCIAL

21, rue St Victorien
69003 Lyon
07 83 08 84 53

contact@lestransformateurs.org
www.lestransformateurs.org
Visuels Vincent Delpoux

